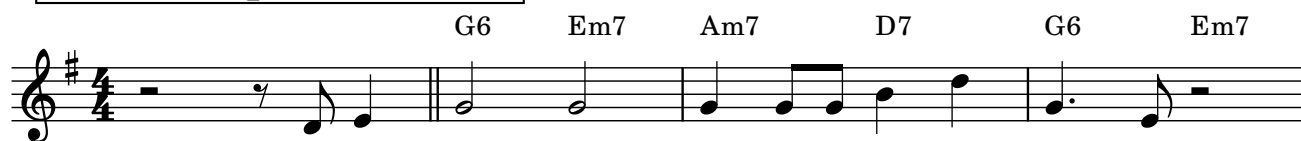




循環と転調トレーニング①無料版

©KAI ICHIKAWA

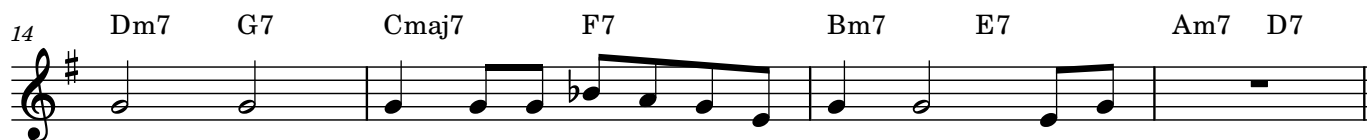
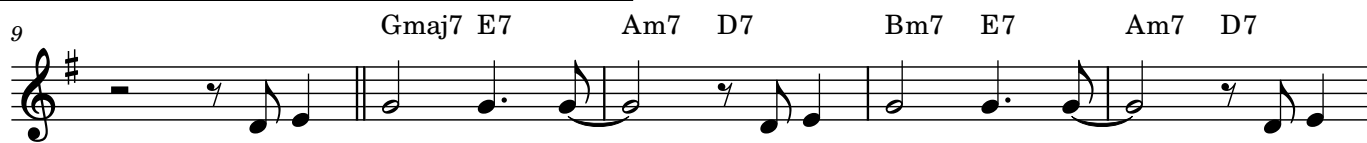
Lester Leaps Inのメロディ



Anthropologyのメロディ



コード進行を追わないアプローチの例



ベースライン(ルート)



ベースライン(R&5th)



トライアド

26 Gmaj7 E7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7

セブンスコード

30 Gmaj7 E7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7

転調しているのはどこ？

34 Gmaj7 E7 Am7 D7 Gmaj7 Am7 Bm7 Cmaj7 D7 Em7 F#m7b5

38 1 Gmaj7 6 E7 2 Am7 5 D7 5 E7 1 Am

42 Key:G Gmaj7 E7 Am7 D7 Key:G

ここだけKey:Am

2つのキーのスケールを比較

44 G Am

転調トレーニング1-1

46 Gmaj7 E7 Am7 D7

転調トレーニング1-2

50 Gmaj7 E7 Am7 D7

転調トレーニング2-1

54 Gmaj7 E7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7

転調トレーニング2-2

58 Gmaj7 E7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7

転調トレーニング3-1

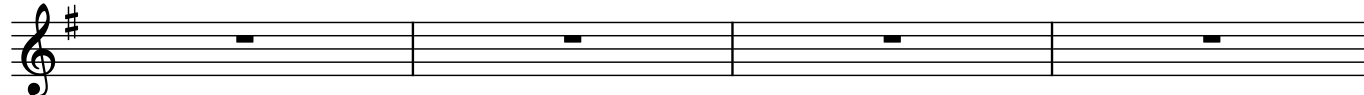
62 Gmaj7 E7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7

転調トレーニング3-2

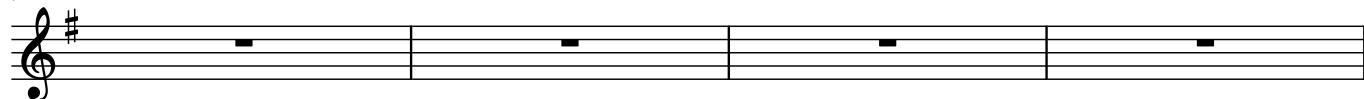
66 Gmaj7 E7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7

4

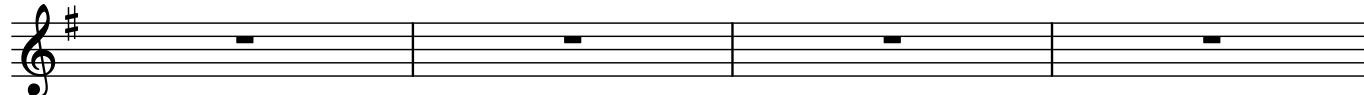
70 **I** Gmaj7 E7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7



74 Dm7 G7 Cmaj7 F7 Bm7 E7 Am7 D7



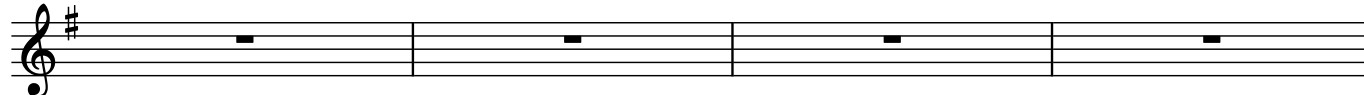
78 **J** Gmaj7 E7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7




82 Dm7 G7 Cmaj7 F7 Am7 D7 G6



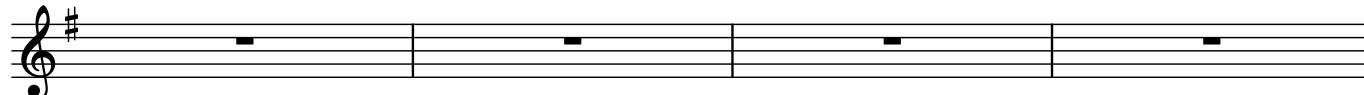
86 **K** B7 E7



90 A7 D7



94 **L** Gmaj7 E7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7



98 Dm7 G7 Cmaj7 F7 Am7 D7 G6

